

KOPER | SLOVENIJA | 25. - 27. 10. 2024



FESTIVAL KITTARIKA



FESTIVAL KITARIKA

od 25. do 27. oktobra 2024
Koper, Slovenija





Foto: Ana Gregorič

Dragi ljubitelji in ljubiteljice glasbe ter kulture,

vesel sem, da si je mednarodni festival klasične kitarске glasbe mesto Koper izbral za svoj dom in se v zadnjih dveh desetletjih zasidral kot ena pomembnejših kulturnih prireditev v našem mestu.

Glasbena šola Koper in Kulturno društvo Kitarika že vrsto let vlagata velike napore v izvedbo tradicionalnega Festivala Kitarika in verjamem, da bo ta tudi letos privabil vrhunske izvajalce, ki bodo poskrbeli, da bodo v starem mestnem jedru Kopra spet odzvanjale čudovite melodije.

Koper ima dolgo zgodovino ter bogato zgodovinsko in kulturno dediščino, ki smo jo ob letošnji 1.500-letnici Kopra še bolj vidno postavili na ogled obiskovalkam in obiskovalcem. Ravno v tem mesecu se je v koprsko stolnico vrnila restavrirana oltarna pala Vittoreja Carpaccia Marija z Detetom na prestolu in šestimi svetniki, niz dogodkov, povezanih z visokim jubilejem, pa je bogatil celoletno dogajanje v Kopru. Zato vas vabim, da si v času trajanja festivala ogledate naše čudovito mesto in odkrijete številne neslutene bisere, ki jih skrivajo stare ulice in trgi.

Z zadovoljstvom ugotavljam, da ima festival tudi dvojno vlogo, saj poleg nepozabne izkušnje za ljubitelje glasbe posadi seme, iz katerega vzkljujejo novi talenti klasične kitare. Glasba kot ena najvišjih oblik umetnosti ustvarja univerzalni jezik, ki povezuje ljudi, in prepričan sem, da Festival Kitarika s svojo ubrano harmonijo uspešno dopolnjuje kulturno dogajanje v našem mestu.

Župan Mestne občine Koper
Aleš Bržan

KITARIKA ZA NAJMLAJŠE

Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega

Petek, 25. 10. 2024

ob 17.00

KAKO JE ŠLA KITARA NA MALLORCO

Predstava za pripovedovalca in pet kitar v izvedbi:

Mark Jacob Cavazza (pripovedovalec), Erica Poropat, Jaka Klun, Leonard Medica Gregorič, Martina Kocjančič Kocjan, Tanja Breclj Vatovec (kitare).

Besedilo je napisal Peter Svetina.

KONCERTI

Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega

Petek, 25. 10. 2024

ob 19.00

TORRIN WILLIAMS, Velika Britanija

Sobota, 26. 10. 2024

ob 19.00

RICARDO GALLÉN, Španija

Nedelja, 27. 10. 2024

ob 19.00

EMANUELE BUONO, Italija

PREDAVANJA IN MOJSTRSKI TEČAJ

Koncertna dvorana Glasbene šole Koper

Sobota, 26. 10. 2024

- 9:00 Sprejem udeležencev
- 9:30 - 10:00 Šest preludijev Patrica Standforda - pogled poustvarjalca na izvajanje sodobne glasbe
Predavatelj: **TORRIN WILLIAMS**, Velika Britanija
- 10:30 - 13:00 Sprejna beseda h koncertu in mojstrski tečaj
Predavatelj: **RICARDO GALLÉN**, Španija
- 15:00 - 16:30 Mojstrski tečaj
Predavatelj: **RICARDO GALLÉN**
- 17:00 - 18:30 Učenje kitare in vidno-motorični, jezikovni izzivi ter izzivi na področju izvršilnih funkcij
Predavateljica: **MARTINA OZBIČ**, Slovenija

Nedelja, 27. 10. 2024

- 9:30 - 11:30 Moja umetniška pot
Predavatelj: **JERKO NOVAK**, Slovenija
- 12:00 - 13:00 Uvod v Suzukijevo metodo za kitaro I
Predavateljica: **FRANCESCA GALVAGNO**, Italija
- 15:00 - 16:00 Uvod v Suzukijevo metodo za kitaro II
Predavateljica: **FRANCESCA GALVAGNO**
- 16:15 - 17:00 Kako z upravljanjem gibalnega aparata učenca vplivati na zvok instrumenta
Predavatelj: **MATEJ PLEVNIK**, Slovenija
- 17:15 - 18:00 Glasba in človek
Predavatelj: **TIAGO FALEIRO**, Portugalska
- 18:00 Druženje in podelitev potrdil o udeležbi

DOGODKI



Foto: Sophie Standford

Torrin Williams je zaradi *izjemne muzikalnosti* (Miloš Karadaglić) in *očarljive odrske prepričljivosti* (Alison Balsom) eden vodilnih klasičnih kitaristov svoje generacije.

Leta 2018 se je prvič predstavil na televiziji, in sicer kot finalist projekta *BBC Young Musician of the Year*, v kategoriji za strunska glasbila. Nastopil je tudi za program *BBC 4* in *BBC Radio 3*. Istega leta je izvedel svoj prvi solistični recital v prestižni londonski koncertni dvorani *Wigmore Hall*.

Torrin Williams je prejemnik številnih nagrad uglednih mednarodnih tekmovanj, med zadnjimi so: 2. nagrada na 6. mednarodnem kitarškem tekmovanju *Maurizio Biasini*, 2. nagrada na Mednarodnem tekmovanju mladih kitaristov *Andrés Segovia* in posebna nagrada za najboljšo izvedbo sodobne skladbe na 15. kitarškem tekmovanju *Anna Amalia*.

Leta 2022 je Torrin Williams z odliko diplomiral v razredu Zorana Dukića na *Kraljevem konservatoriju v Haagu*. Trenutno opravlja magistrski študij na *Univerzi za glasbo in upodabljajočo umetnost v Gradcu*, v razredu Paola Pegorara in Lukasz Kuropaczewskega.

S klasično kitaro se je prvič srečal pri sedmih letih. Ob podpori Programa za glasbo in ples Združenega kraljestva je obiskoval *Guildhall School of Music Junior Department* in kasneje *Purcell School for Young Musicians*. Njegova učitelja sta bila Mark Eden in Graham Devine. V tem času se je udeležil številnih mojstrskih tečajev pod vodstvom izjemnih glasbenikov, kot so: David Russell, Aniello Desiderio, Pavel Steidl in Rene Izquierdo. Od leta 2019 Torrin Williams nastopa skupaj s klasičnim kitaristom Josejem Carreírom. Pod mentorstvom Petrita Čekuja in članov dua Melis je bilo prav igranje v kitarškem duu velik navdih za Williamsove izvrstne priredbe klavirskih in orkestrskih skladb skladateljev Gershwina, Čajkovskega, Villa-Lobosa in De Falle. Naročilo priredb je možno naročiti na njegovi spletni strani. Torrin Williams igra na kitaro model *Domenico Montagnana Otta Raucha* iz leta 2019.

Več na: www.torrinwilliams.com

**Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega
Petek, 25. oktobra 2024, ob 19.00**

J. S. BACH
(1685-1750)

Sonata za violino št. 2 v a-molu, BWV 1003

- *Grave*
- *Fuga*
- *Andante*
- *Allegro*

A. RAWSTHORNE
(1905-1971)

Elegija

M. CASTELNUOVO-TEDESCO
(1895-1968)

Variacije "à travers les Siècles" op. 71

M. M. PONCE
(1882-1948)

Variacije na temo "Folia de España" in Fuga

TORRIN WILLIAMS



Foto: Paco Montañes

Ricardo Gallén je svetovno uveljavljen kitarist, ki že vrsto let navdušuje ljubitelje in poznavalce klasične kitare. Izvirne in navdihujoče interpretacije bogatijo njegovo izjemno poustvarjanje in skupaj z odličnim poučevanjem potrjujejo umetnikovo veličino.

Besede maestra Lea Brouwer: »neizmerna ustvarjalnost in virtuoznost, ki ju zaznamo že ob pogledu na njegove roke«, povzdigujejo Ricarda Galléna v sam vrh mojstrstva klasične kitare.

Z izvrstnim prepletom virtuoznosti in muziciranja v solističnih recitalih, duetih ter v igranju z orkestrom je očaral občinstvo v svetovnih koncertnih dvoranah kot so: *Royal Concertgebouw* v Amsterdamu, *Nacionalni avditorij* v Madridu, *Dvorana Čajkovskega* v Moskvi, *Palau de la Música Catalana* v Barceloni, *Auer Hall* na Univerzi Indiana in *Akademija Sibelius* v Helsinkih in drugje.

Ricardo Gallén je premierno izvedel številna dela svetovno priznanih skladateljev in sodeloval pri številnih projektih pod vodstvom uveljavljenih dirigentov kot so: Maximiano Valdes, En Shao, Juan José Mena, Monica Huggett, Leo Brouwer, Jordi Savall in Siergiu Comisiona.

Je prejemnik številnih nagrad na pomembnih mednarodnih glasbenih tekmovanjih, kot so tekmovanje *Francisco Tarrega*, *Andrés Segovia* in *Markneukirchen*.

Leta 2009 je kot eden najmlajših kandidatov zasedel mesto profesorja kitare na prestižni nemški *Univerzi za glasbo Franz Liszt* v Weimarju, kjer še vedno poučuje.

Ricardo Gallén je član številnih žirij mednarodnih kitarskih tekmovanjih in redno poučuje na mojstrskih tečajih po vsem svetu.

Ricardo Gallén igra na kitaro *Paco Santiago Marín 50 Aniversario* s strunami *Knobloch 400SSC*.

Več na: <https://ricardogallen.com>

Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega
Sobota, 26. oktobra 2024, ob 19.00

M. M. PONCE
(1882-1948)

Sonatina Meridional
• *Campo*
• *Copla*
• *Fiesta*

H. VILLA - LOBOS
(1887-1959)

Preludij št. 1, Andantino espressivo
Preludij št. 2, Andantino
Preludij št. 3, Andante
Preludij št. 4, Lento
Preludij št. 5, Poco animato

A. LAURO
(1917-1986)

Trije venezuelski valčki
• *Carora*
• *La Negra*
• *Natalia*

A. BARRIOS MANGORE
(1885-1944)

Valček št. 3, op. 8
Valček št. 4, op. 8

F. SOR
(1778-1839)

Gran Solo op. 14

J. S. BACH
(1685-1750)

Suita v c-molu, BWV 997
• *Prelude*
• *Fuga*
• *Sarabande*
• *Gigue*
• *Double*

RICARDO GALLÉN



Foto: Denis Buono

Emanuele Buono se je v svetu glasbe, z izjemno tehnično in muzikalno dovršenostjo, uveljavil kot klasični kitarist s prefinjenim poetičnim poustvarjanjem. Prav tehnično mojstrstvo prepleteno z občuteno muzikalnostjo je svetovne glasbene kritike prepričalo, da ga uvrščajo v sam svetovni vrh. Njegova zgoščenka, izdana pri založbi Naxos, je prejela nagrado *American Record Guide's Critic's Choice Award*.

Mednarodna koncertna pot Emanuela Buona se je začela z zmago na *XIII Mednarodnem kitarstem tekmovanju* v Alessandriji v Italiji, kjer je leta 2008 prejel prestižno nagrado »*Chitarra d'Oro*« za najboljšega mladega kitarista. Leta 2009 je na prestižnem *Mednarodnem tekmovanju Christopher Parkening*, s soglasno odločitvijo žirije, prejel zlato plaketo in postal najmlajši zmagovalec v zgodovini tekmovanja.

Poleg že omenjenih nagrad je Emanuele Buono prejemnik prve nagrade na mednarodnem tekmovanju *Alhambra* v Valenciji, v Španiji (2012), na tekmovanju *Biasini* v Baslu, v Švici (2013) in na mednarodnem tekmovanju *Michele Pittaluga* v italijanski Alessandriji (2013). Zmaga na omenjenem tekmovanju mu je omogočila snemanje za založbo Naxos in *Brilliant Classics*.

Leta 2014 je premierno nastopil v dvorani *Weill Hall* znamenite hiše *Carnegie Hall* v Združenih državah Amerike, v sklopu *D'Addario Performance Series*. Nastopil je tudi v dvorani *Konzerthaus* na Dunaju, dvorani *Manuel de Falla* v Madridu, v gledališču *Ermitaž* v Sankt Peterburgu, v dvorani *Lysenko* v Kijevu, v *Stadtcasino* v Baslu in *Mednarodni hiši glasbe* v Moskvi.

Emanuele Buono je redni gost uglednih mednarodnih kitarstkih tekmovanj v Evropi in Združenih državah.

Rojen je leta 1987 v italijanskem Torinu, kjer je zelo mlad pričel z igranjem kitare. Pri osemnajstih letih je z odliko diplomiral na *Konservatoriju Giuseppe Verdi* v Milanu. Kasneje je nadaljeval s študijem na *Akademiji Francisco Tarrega* v Pordenonu v Italiji in na *Konservatoriju* v Luganu.

Trenutno poučuje kitaro na *Konservatoriju Antonio Vivaldi* v Alessandriji.

Več na: <http://www.emanuelebuono.com/>

**Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega
Nedelja, 27. oktobra 2024, ob 19.00**

D. SCARLATTI
(1685-1757)

Sonata v E-duru, K. 380
Sonata v f-molu, K. 239

S. L. WEISS
(1685-1750)

Suita št. 14 v a-molu

- *Allemande*
- *Allegro*
- *Bourrée*
- *Sarabande*
- *Menuet*
- *Gigue*

M. CASTELNUOVO-TEDESCO
(1895-1968)

Rondo op. 129

J. TURINA
(1882-1949)

Sevillana

M. M. PONCE
(1882-1948)

Sonata III

- *Allegro moderato*
- *Chanson*
- *Allegro non troppo*

J. NEPOMUCEN BOBROWICZ
(1805-1881)

Velike variacije na duet
iz opere Don Giovanni

EMANUELE BUONO



Foto: Denis Buono

Francesca Galvagno se je s kitaro prvič srečala pri štirih letih pod vodstvom svojega očeta Elia Galvagna, navdušenega nad poučevanjem kitare po svetovno uveljavljeni metodi za najmlajše otroke Suzuki za kitaro. S prvim mednarodnim otroškim kitariskim orkestrom je kot mlada kitaristka nastopila v prestižnih dvoranah v sklopu evropskih koncertnih sezon. Leta 2000 je kot ena najmlajših diplomantk italijanskih konzervatorijev pridobila naziv z najvišjo možno oceno. Poleg klasičnega kitarkega repertoarja je svoje znanje nadgradila z raziskovanjem stare glasbe in se istočasno posvetila pedagoškemu delu. Leta 2014 je pridobila certifikat Suzuki Teacher Trainer, s katerim je prejela pooblastilo za usposabljanje in kvalificiranje novih učiteljev kitare po Evropi in ZDA. Njeni učenci pogosto prejemajo prve nagrade na državnih in mednarodnih kitariskih tekmovanjih. Francesca Galvagno redno koncertira s svojim možem, kitaristom Emanuelom Buonom.



Foto: Ksenija Mikor

Jerko Novak se je začel učiti kitaro pri prof. Hubertu Scharri na *Zavodu za glasbeno in baletno izobraževanje* v Ljubljani. Na *Visoki šoli za glasbo* v Gradcu v razredu prof. Marge Bäuml-Klasinc je diplomiral in opravil programski študij. Je večkratni nagrajenec slovenskih in jugoslovanskih tekmovanj glasbenih šol. Leta 1983 je prejel nagrado Zlata ptica – najvišje slovensko priznanje za mlade umetnike. Leta 2010 je prejel Škerjančevo diplomu za izredne dosežke pri vzgoji mladih slovenskih kitaristov in za umetniško uveljavljanje Konservatorija za glasbo in balet v Ljubljani. Je tudi častni član slovenske EGTE (European Guitar Teachers Association). Kot kitarist z bogatim solističnim in komornim repertoarjem je koncertiral doma in v tujini (Avstrija, Rusija, Gruzija, Armenija, Srbija, Italija, Nemčija, Švedska, Španija, Hrvaška). Krstno je izvedel mnoge novitete slovenskih sodobnih skladateljev (Lipovšek, Golob, Strajnar, Mihelčič, Strmčnik, Ramovš, Hrovat, Glavina, Šaljić, Forte in drugi), ki jih najdemo v radijskih arhivih in na mnogih zgoščenkah (eno je posnel v duu z violinistom Tomažem Lorenzom, njegovim najbolj pogostim sodelavcem, dve še v triu z že omenjenim Tomažem in s harmonikarjem Francijem Žibertom, dve v duu s kitaristom Žarkom Ignjatovičem, če naštejemo najbolj pomembne). Do upokojitve l. 2023 je poučeval kitaro na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani. Jerko Novak je mentor in predavatelj na številnih seminarjih in vsestranski glasbenik. Poleg poustvarjalnega dela se intenzivno posveča tudi komponiranju, predvsem za najmlajše poslušalce (najbolj znana je glasba za Mačka Murija v izvedbi Nece Falk in na besedila Kajetana Koviča). Ustvarja tudi scensko glasbo za gledališče, film in televizijo.



Foto: osebni arhiv

Dr. Martina Ozbič, doc., je specialna in rehabilitacijska pedagoginja ter logopedinja in surdopedagoginja. Pri svojem delu združuje svoje pretekle raziskovalne in pedagoške univerzitetne izkušnje, izkušnje iz kliničnega dela z otroki, mladostniki ter odraslimi z govorno-jezikovnimi ter komunikacijskimi motnjami in s specifičnimi učnimi težavami. Poleg profesionalnega dela goji veliko ljubezen do umetnosti, predvsem glasbe, saj sta ji flavta in petje še posebej pri srcu. V svojem raziskovalnem delu se ukvarja s povezanostjo ritma ter koordinacije, dvojezičnosti in govora, fonološkim in jezikovnim razvojem, še posebej v večjezični situaciji. Njena bibliografija zajema 568 enot, med njimi tudi članke o povezanosti glasbe in razvojnih motenj. Trenutno je samostojna podjetnica in nudi specialno-pedagoške ter logopedске storitve v Sežani. Pri svojem delu vnaša tudi glasbene elemente. Svet kitare dobro pozna, saj je poročena s profesorjem kitare. Je mati trem sinovom, ljubiteljica umetnosti in gora.



Foto: osebni arhiv

Dr. Matej Plevnik je docent na Fakulteti za vede o zdravju Univerze na Primorskem. Njegovo področje raziskovanja in poučevanja je usmerjeno v vsebino vseživljenjskega gibalnega razvoja ter didaktičnih pristopov v kineziologiji. Je (so)avtor številnih strokovnih in znanstvenih publikacij, sodeluje v več nacionalnih in mednarodnih projektih. Pri svojem raziskovalnem in strokovnem delu povezuje področji kineziologije in glasbene umetnosti.



Foto: osebni arhiv

Tiago Faleiro je zaključil dodiplomski študij filozofije in psihologije, nato pa pridobil magistrski naslov iz nevroznanosti na *King's College London*. Prispeval je tudi k znanstvenemu širjenju informacij o psihedelski terapiji kot častni raziskovalni asistent za organizacijo *Drug Science*. Leta 2020 je začel podcast z imenom *Anagoge Podcast*, v katerem se pogovarja z vodilnimi strokovnjaki na področju filozofije, psihologije, religije in kognitivnih znanosti, da bi raziskal človeško naravo. Njegove razprave so usmerjene v poglobitev razumevanja človeškega življenja, zavesti in morale.

Na svojem blogu in Instagram profilu je napisal več kot 300 recenzij o najbolj uporabnih in zanimivih knjigah s področja filozofije in psihologije, pri čemer bistvene in zapletene ideje izrazi in razloži na dostopen in razumljiv način.

Njegovo delo poudarja vrednost interdisciplinarnega pristopa, saj razkriva nastajajoče vzorce in vpoglede, ki ponujajo nove načine razumevanja.



**Protokolarno-prireditvena dvorana sv. Frančiška Asiškega
Petek, 25. oktobra 2024, ob 17.00**

KAKO JE ŠLA KITARA NA MALLORCO

Predstava za pripovedovalca in pet kitar v izvedbi:

Mark Jacob Cavazza (pripovedovalec), Erica Poropat, Jaka Klun, Leonard Medica Gregorič, Martina Kocjančič Kocjan, Tanja Breclj Vatovec (kitare).

Besedilo je napisal **Peter Svetina**.

V koprski glasbeni šoli in pri Kulturnem društvu Kitarika želijo pritegniti pozornost otrok in mladih k poslušanju kitare in jih nagovoriti k igranju. Kitara je instrument, ob katerem se prepeva na počitnicah, ob katerem se rojevajo simpatije, je pa tudi inštrument, na katerega se da igrati skladbe, da se poslušalci spremenijo v samo uho.

K tokratni dogodivščini so k sodelovanju prijazno povabili mednarodno uveljavljenega slovenskega pisatelja, pesnika, prevajalca in literarnega zgodovinarja Petra Svetino, prejemnika številnih literarnih nagrad in trikratnega nominiranca za Andersenovo nagrado. Ker je v mladih letih tudi sam igral kitaro, so bili prepričani, da bo izpod njegovega peresa nastalo nekaj enkratnega, navdihujočega.

In res. Pred nami je predstava, objeta z devetimi kitarскими skladbami od renesanse do danes. Pravzaprav je to zgodba, malo detektivska, malo ljubezenska, malo pustolovska, o kitari, ki je šla na Mallorca, v interpretaciji mladega vsestranskega umetnika Marka Jacoba Cavazze alias Vazza iz Ljubljane, ki je končal dodiplomski študij igre na AGRFT. Kot glasbenik je izdal šest albumov, trenutno koncertira z bandom po Sloveniji in ima absolventsko leto. Zanimajo ga tako interpretacija besedil kot poezija in glasba. Tudi sam je igral klasično kitaro in se k njej vrača. Predvsem ga zanima življenje in lasten izraz.

Glasbeni del predstave izvajajo kitaristi, med seboj tesno povezani z Glasbeno šolo Koper.

PROGRAM

L. Narvaez	Štiri variacije na temo Quarda me las vacas Pasi moje krave
J. S. Bach	Preludij iz 1. suite za violončelo solo BWV 1007
M. Giuliani	Etude Le ore di Apollo Apolove ure op. 111 v C-duru
F. Tarrega	Lagrima Solza
M. Llobet	Canço de Lladre Tolovajeve pesem
F. Sor	Etude op. 6, št. 11
I. Albeniz	Mallorca
H. Villa-Lobos	Preludij št. 2
L. Brouwer	Etude XI

KITARIKA ZA NAJMLAJŠE

FESTIVAL KITARIKA

Izdajatelj:	Kulturno društvo Kitarika
Organizator:	Kulturno društvo Kitarika, Glasbena šola Koper
Umetniško vodstvo:	Tanja Brecelj Vatovec in Martina Kocjančič Kocjan
Pregled besedila:	Tanja Grubač
Ilustracija:	Veronika Palčič
Fotografija na naslovnici:	Matevž Kocjan
Oblikovanje in prelom:	Arhitekturni biro Alice Martina Grižančič
Naklada:	200

Koper, 2024

Info: drustvo.kitarika@gmail.com
Rezervacija vstopnic: kitarika.vstopnice@gmail.com





